

3/6/93



no

Jueves 3 de junio de 1993
Año 2 - Nº 65

Suplemento Joven de Página/12

alguna gente es joven y nada / más y
alguna gente es vieja y nada / más
y alguna está en el medio y
sólo en el medio.

y si las moscas usaran / ropa
y todos los edificios ardieran en
fuego dorado,
si el cielo se sacudiera como
en la danza del vientre
y todas las bombas atómicas empezaran a
gritar,
alguna gente sería joven y nada
más y
alguna gente vieja y nada
más y el resto sería lo mismo
el resto sería lo mismo.

los pocos diferentes
son eliminados bastante rápido
por la policía, por sus madres, sus
hermanos, / y otros
por sí mismos.

lo que queda es lo que
ves.

es duro.

El poema de esta
tapa se llama
"Nota sobre la
construcción de
las masas" y
pertenece a
Charles Bukowski.
Se publica por
primera vez en
castellano en el
libro "100
poemas", que la
editorial
Emptybeer can
está
distribuyendo en
principio por el ex
barrio latino
porteño,
Corrientes entre
Callao y Uruguay.
El prólogo de la
edición es de
Enrique Symms,
y las
traducciones de
Federico
Ludueña.

El Meridés TRUCHAS

DANIEL RAZ

204 A.C. ■ CHINA ■ DURANTE UNA DE SUS HABITUALES PRÁCTICAS DE TAI-CHI A LA LUZ DE UNA VELA, EL MONJE LI SUNG, DEL TEMPLO SHAO LIN DE YUNNAN, DESCUBRE LAS SOMBRAS CHINESCAS



LI SUNG COMIENZA CREANDO SILLETAS DE ANIMALES Y LUEGO DE SERIES HUMANAS. SU EXTRAORDINARIA HABILIDAD MANUAL PRONTO LE PERMITE PROYECTAR SOMBRAS DE TRES Y HASTA CUATRO PERSONAJES SIMULTÁNEOS. CIENTOS DE NIÑOS DE TODA YUNNAN ASISTEN A SU ESPECTÁCULO INFANTIL



SUNG TAMBIÉN OFRECE SHOWS ADULTOS. SOCE MI CHINA SOCE

1865 ■ BSAS ■ NACE FRANCISCO RIVAROLA Y VEDIA, PATRIOTA QUE TUVERA DESTACADA ACCIÓN EN LA REVOLUCIÓN DE 1810 ■ DURANTE EL VIRREINATO LOS DEBATES POLÍTICOS SOLIAN SER MUY ACALORADOS, PERO LOS PROCERES TENÍAN PROHIBIDO CHICANEAR O INSULTAR A SUS ADVERSARIOS, TAREA QUE ESTABA RESERVADA PARA LOS "INSULTADORES DE INDIAS", FUNCIONARIOS QUE CON SUS INGENUAS GUARANGAS Y INSPIRADAS RIMAS AMENIZABAN LAS POLEMICAS DE LA ÉPOCA ■ RIVAROLA Y VEDIA SE DESEMPEÑÓ COMO INSULTADOR EN LOS HISTÓRICOS CABILDOS DE MAYO

DON SARRATBA... DECID OCHO EL CULO OS ABRUCHO OCHO



1880 ■ BSAS ■ SON REPATRIADOS LOS RESTOS DEL GHAL SAN MARTÍN



...Y DE SU CABALLO BLANCO



entrevistas de Fernando D'Addario

Carlos García López BLACK IS BEAUTIFUL

Su carrera tuvo vaivenes que, en otro músico, hubiesen producido una crisis de credibilidad ante el público. Catalogado en los ochenta como violero virtuoso y heavy (la marca La Torre se le había pegado como un estigma) no tuvo vergüenza de cruzar la frontera e integrarse a la banda de Miguel Mateos, considerado por entonces, como el paradigma de lo comercial y liviano. El siguiente paso fue sumarse al grupo de Charly García, con el que grabó dos álbumes. Semblante peregrinaje no lo desacreditó, sin embargo, en el ranking de afecto que edifican incluso los más recalcitrantes. A los 34 años es algo así como un clásico de la guitarra rockera nacional. Como ese título honorífico no sirve en este medio, decidió pasarse por arriba a su condición de buen instrumentista para internarse en otros terrenos más complicados. De esa búsqueda nació **Da Cruz**, su primer álbum como solista, en el que además de tocar la viola (obviamente), canta y compone todos los temas. "Era una necesidad —cuenta gaseosa de por medio—, tenía adentro un montón de cosas que no podía expresar trabajando para otros." El álbum está en la calle desde hace algunos días y fue editado en forma independiente, con distribución de DBN y coproducción de Mario Brouer y Norberto Topini. Además de Topini en batería, participaron de la placa Mariano Kon en bajo y Guillermo Trapani en teclados y órgano Hammond, aunque para las actuaciones en vivo, el Negro se presentará con Daniel Leonetti en bajo y Luis Valenti en teclados.

"Es básicamente rocanrol, con algún blues. En definitiva lo que siempre me gustó hacer. No podría sentarme a tocar una balada propiamente dicha, a pesar de que algunos piensen que podría ser más redituable. No me saldría y además, no me creería nadie. Hay otros que pueden hacerlo. JAF es un músico de rocanrol y blues y canta baladas y le sale bien y vende discos. Yo tal vez no logre

vender millones de copias, pero estoy contento con lo que hago y, además, le tengo fe", explica entusiasmado.

Da Cruz, es entretenido, se apoya en la guitarra filosa y sentida del Negro que homenajea inconscientemente a Hendrix y en una base que le da marcha, sin detenerse en exquisites. Es un álbum apasionado, con mucha sangre en cada punteo, en cada riff, y en esa voz que no deslumbra por su calidad, pero convence por la fuerza con que sale de la garganta del Negro. "Yo canto desde chiquito —admite García López— pero nunca me animé a hacerlo en serio porque estuve al lado de tipos que lo hacían mejor que yo y me daba un poco de vergüenza." Los mejores momentos del álbum están en "A rescatarte", "Alucinado" y, fundamentalmente en el soberbio instrumental "Acusticazo express", que cuenta con la participación de Antonio García López (hermano del negro y bajista de la Javier Martínez Blues Band) y de Alejandro Guanello en flauta traversa. El nombre del disco es un homenaje al padre del Negro, Paul Da Cruz, músico de salsa y jazz que dejó su semilla artística para toda la familia.

Bastante lejanos parecen hoy los tiempos en que se desempeñaba como vendedor en Pro Música. A ese lugar iba a comprar instrumentos la pareja Patricia Sosa-Oscar Mediavilla, por entonces en Nomady Soul. "Una vez me enteré de que estaban probando guitarristas y humildemente les pedí que me escucharan. Estaban pensando en un nuevo proyecto, de rocanrol, y me prendí." Fueron aproximadamente cinco años de idilio profesional con La Torre y luego llegó la ruptura: "Me di cuenta de que había dejado de ser una banda para convertirse en Patricia Sosa y músicos acompañantes. Y ya no era la esencia del principio. Me fui y listo. Creo que hice bien, porque ahora ella está haciendo una música que no me gusta para nada, a pesar de cantar muy bien". Después vino la etapa con Miguel Mateos: "Estuve poco tiempo, hasta que me di cuenta de que me estaba quemando.



Al principio me daba miedo la sola idea de tener que tocar "Tirá para arriba", después me acostumbré y pronto advertí que eso no tenía nada que ver con lo mío". No hace el mismo análisis de su asociación musical con Charly: "Es lo más como músico y me abrió la cabeza en un montón de cosas. Tal vez no le gustó que yo me haya ido como antes no le había gustado a Patricia y a Mateos, pero con Charly está todo bien. Es mentira que me haya peleado con él. Después de tocar en River con Seru Girán nos fuimos a zappar juntos a Prix D'Ami, y si antes no viajé a Francia con su banda fue porque sentí que ya había cumplido mi ciclo y necesitaba salir con lo mío. No podía esperar más".



Lito Epumer MAS ALLA DE LAS NOTAS

El mundo está lleno de gente que toca bien. La cuestión es transmitir algo. Tiene 39 años y lleva casi veinte de ellos metido de lleno en la música, tanto que el mundillo lo cobijó en el selecto sitial de artista "respetable y respetado". Un músico culto, si se quiere. Quiénes lo conocen saben que Lito Epumer es un tipo común, futbolero de barrio que se hizo de abajo, y cuyo talento para tocar la viola no lo dejó a merced de los tentáculos de la vanidad, tan comunes y peligrosos dentro del ghetto. "Si el flaco Spinetta y Lito Vitale no son soberbios con lo que saben, ¿quién tiene derecho a serlo?", se pregunta. Tiene un prontuario frondoso: Madre Atómica, Spinetta Jade, el grupo de Vitale-Moro-Satragni, Celeste Carballo, el Negro Rada, Dino Saluzzi, etcétera. El año pasado se decidió (o lo decidieron) a largarse solo: "Yo estaba tocando con Lito (por Vitale) en el quinteto, pero él me vio tan compenetrado con mi proyecto solista que me convenció. Me

LA FIESTA DE LA TRIBU

Noche de Conquista

Sábado 5 de Junio 23 Hs.

CLUB ALMAGRO

MEDRANO 522 (1/2 cuad. Corrientes)

CHICOS \$10.- CHICAS \$ 5.-

11 Y 12 DE JUNIO

Peter Hammill y su grupo

AUDITORIO DE BELGRANO Virrey Loreto 2348 (y Cabildo)

MARTES 18 AUDITORIO FUNDACION ROSARIO

Entradas en venta EXCLUSIVAMENTE en ROCK'N FREUD, Arenales 3337, 821-0574

RRAS 3

Los caminos suelen ser duros para los instrumentistas que quieren desarrollar un proyecto propio. Los guitarristas, primeras donnas del rock, no son una excepción, y menos en la Argentina. Carlos García López debió dejar el grupo de Charly García para hacer la suya, Ulises Butrón el de Fito Páez y Lito Epumer ensayó varios adioses comprometidos —al grupo de Luis Spinetta, al de Lito Vitale— antes de llegar a su actualidad de líder. Los tres nombrados estrenan en estos días disco nuevo, y ya no son bebés.

Ulises Butrón GUARDIAN DEL FUEGO

A cá no hay estrellas, en todo caso la única estrella es la canción", comenta el bajista de La Guardia del Fuego, Marcelo Vaccaro, y se ríe, a sabiendas de que el supuesto alarde de modestia no es tal: en definitiva son buenas canciones de rock las que le dan el sello distintivo a *Primera Vista*, la esperada ópera prima del combo liderado por Ulises Butrón. La alusión a la palabra estrella parte de un preconcepto. El mentor ideológico de un proyecto suele situarse como eje exclusivo y excluyente, tanto a nivel musical como promocional, otorgándoles a los músicos que lo secundan el dudoso rol de "banda de

acompañamiento". En este caso, Ulises se encarga de aclarar que "son un grupo en el real sentido de la palabra. Más allá de que yo componga las canciones, todos aportamos ideas y ponemos un montón de horas de nuestras vidas en este proyecto porque creemos ciegamente en él". Desde el año pasado la banda dejó de llamarse Ulises Butrón y La Guardia del Fuego, para convertirse simplemente en La Guardia del Fuego, lo cual ejemplifica el razonamiento anterior. "Antes—cuenta el guitarrista Oscar Reyna— estaba Ulises bien adelante y nosotros quizá no nos poníamos tanto las pilas.

El álbum refleja la contundencia y la frescura de las actuaciones en vivo de la banda. Es crudo, espontáneo, y no por ello suena desprolijo. Reconoce influencias de los años 70 en las armonías y los arreglos, pero aún así nadie podría tildarlo de "viejo". Admite como patrón al rocanrol, y en la amplitud que implica ese concepto conviven la melodía ganchara de "Desde que te vi", la emoción de "Por piedad" (tema de amor en el que puso la voz el hoy mítico vasco Mezo Bigarrena y que cuenta también con la participación de Lito Vitale y Ulises Butrón padre, en teclados y guitarra española respectivamente), el corte metálico de "Narcóticos" y la onda Manchester de "Por dinero". "Nuestro sonido es muy natural—apunta el batero Javier Miranda— vamos a cualquier lugar, armamos y tocamos. No hay cosas raras".

La historia de La Guardia del Fuego tiene tres años de vida irregular, pero mucho antes Ulises Butrón consiguió hacerse un lugarcito en el ambiente. A mediados de la década pasada integró la banda Metròpoli (Javier Miranda, Ricky Sáenz Paz en bajo, Celsa Mel Gowland e Isabel de Sebastián en voces) que grabó dos discos y se separó, dejando a sus espaldas la triste impresión de que es-

taba para más. "Dichosos los que la conocieron—dice Ulises—; Metròpoli pudo haber sido un éxito, pero por esas cosas que pasan, se quedó ahí..." Posteriormente Ulises puso su guitarra al servicio de proyectos ajenos. Se unió alternativamente a la banda del flaco Spinetta, de Miguel Mateos/Zas y, en los últimos años, de Fito Páez. "A todos les aporté algo, y además aprendí un montón. Cuando me preguntan si no me arrepiento de haberme perdido el boom de Fito Páez, digo que no; en absoluto. Me arrepentiría si me perdiera mi propio boom, pero no el de Fito, porque es suyo. Lo de él me parece bárbaro, se rompió el culo durante muchos años y está cosechando."

El camino de La Guardia del Fuego no fue fácil. "A pesar de que Ulises tenía una trayectoria, cuando empezamos casi nadie nos daba bola", recuerda Marcelo Vaccaro. A fines de 1991, hicieron de soporte de Fito en la presentación de *Tercer Mundo*. El éxito de esas actuaciones resultó un espejismo. "Por la buena respuesta del público pensamos que estábamos para largarnos a hacer algo solos. Tocamos en Boa Vista y fueron 40 personas. Dijimos 'bueno, mala suerte'. Fuimos a La Mirage y metimos 20 gatos locos. Entonces caímos de la nube y nos pusimos a pensar en un método para que la gente nos conociera. Y lo encontramos: tocamos gratis. No teníamos equipos de sonido, ni monitores, nosotros mismos éramos los plomos de la banda. Al finalizar los shows recorriamos el boliche con el estuche del bombo, y el que quería poner algo de guita ponía. Nos salió bien, porque no perdimos plata y nos hicimos de un público", cuenta Ulises, quien está tan entusiasmado con el primer álbum del grupo que ya está pensando en grabar otro. "Cuando estás contento con lo que hiciste, no podés dejar de tocar ni de componer. Eso me está pasando."

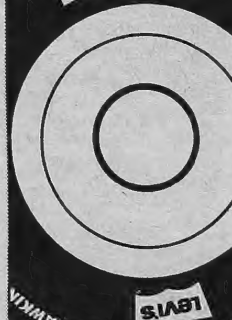
Levi's
2 DAY
LEVI'S TODAY

FIESTA
Levi's

lanzamiento
nuevo cd
levi's
midnight
blues
vol II
jueves
3 de junio
1993
11 pm.

grupo
invitado
"durazno
de gala"

LEVI'S
MIDNIGHT
BLUES



24. SCREAMIN' JAY HAWKIN'
D MAC 20. MUDDY WATERS 2.
ATERS 13. HOWLIN' WOLF 14. JOE

PRIX
D'AMI
monroe 2315

ORIGINAL
Levi's
JEANS

PERROFERTAS!!

El mejor BLUES desde \$ 15

EL PERRO Discos-Compacts Av. Córdoba 543 Local 72

VIERNES 4 - 24 HORAS

PRIX D'AMI
LOS 7
DELFINES
PRIX D'AMI
MONROE 2315

Viernes 11 Viernes 18
Los Twist David Lebon

no 3

3 de junio de 1993



ny Kravitz, el otro hijo de Prince

Comienzo o Sampler Hi

Soy negro, y estoy orgulloso de serlo." La frase resultaba por lo menos extraña en boca del blanquísimo saxofonista de The Commitments, pero es fiel reflejo de una realidad sólida cual roca: el signo de los tiempos, amigos, es negro. Para desazón de puristas y/o racistas, el orgullo de la gente de color se fundamenta en su ductilidad para escupir naturalmente el sonido más movilizador, sorprendente y rico del universo pentagramado. En ese sentido, todo intento de discusión queda rápidamente sepultado por una lista de fácil memorización, que incluye nombres como Wilson Pickett, James Brown, B.B. King, Screamin' Jay Hawkins, Jimi Hendrix, Bob Marley, Stevie Wonder y, claro, Prince. En la arbitraria lista —pasible de modificaciones o agregados por parte de cualquier estudioso o amateur— puede notarse la elección de solistas masculinos como regla general, y la detención en cierto punto histórico. El misterio es de fácil resolución: el primer tramo de 1993 se convirtió en una suerte de "escenario" dispuesto para el regreso de —nada más ni nada menos— los dos hijos dilectos de Prince, ese solista oscuro y petiso que sabe encarnar y potenciar el espíritu negro de manera siempre impredecible. Terence Trent D'Arby y Lenny Kravitz, habitués de la peluquería Trenchtown, fieles a la tradición negra que prefiere la sangre antes que la austera academia, multiinstrumentistas-artesanos-artífices de su obra, coincidieron o eligieron este momento para reivindicar el orgullo de su piel.

Sin embargo —siempre hay algo de eso—, hay datos que parecen impedir que la historia termine de encajar. Jugando a la identificación estético "columna de chismes" de algún conocido diario, bien podría hablarse de Terence Trent D'Arby, el derrotado, y Lenny Kravitz, el caco. El primero ganó algo más que un voto de confianza con el demoledor debut

de *Introducing the Hardline According to...*, pero fue simbólicamente lapidado por su siguiente opus, *Neither Fish nor Flesh*. El segundo abrió un camino de regreso a los *sixties* con *Let Love Rule* y afianzó su imagen con *Mama Said*, pero se convirtió en objetivo misilístico a partir de fundadas acusaciones de plagio. Los violines de "It Ain't over Til It's over", la armonía de "Be", fueron argumentos suficientes para desestimar toda su obra. ¿Suficientes?

En aquel debut de 1989, Kravitz desafió a un mercado que rendía pleitesía a los nuevos chiches musicales, con un puñado de canciones que producían diferentes —a veces encontradas— sensaciones, pero siempre ligadas a una paradójica sorpresa. El músico *blewish* —término neoyorquino que funde *black* con *jewish*, judío— dio referencias típicamente beatles en "Let Love Rule" y "I Build this Garden for Us", y típicamente stonies en "Mr. Cab Driver", pero con un barniz negro original que las hacía irresistibles. El formato respetó parámetros afines: baterías pesadas y bien marcadas por notas negras en el hit-hat, bajos gruesos, guitarras de amplificación valvular, sonido viejo. Deliciosamente viejo. Y sobre eso, la virtud quizá más destacada de muchos músicos negros: una voz capaz de erizar pieles de cualquier tonalidad. La misma que declaró, en pleno lanzamiento del flamante *Are You Gonna Go my Way*, que "hace falta talento para manejar las máquinas, no lo niego. Pero remontémonos a los años 30/40: ¡un puto micrófono o dos, para una orquesta entera! ¡Estaban obligados a ser talentosos! No reniego de la tecnología, pero yo amo las canciones tocadas con instrumentos. La tecnología ha producido demasiados resultados excesivamente calculados. Estériles".

Mama Said, el siempre temido segundo disco, pavimentó el camino sin apartarse de la filosofía original.



Desd
Joy"
gin"
ladas
my W
el air
around
midad
Int Th
nis W
exagera
over...
"Alway
tado de
casualid
Stand b
temas en
tud de C
panoram
histórico
ger enco
de Kravi
los temas
ring Spirit
bunales q
algún pen
de una pol
zada por e
Madonna y
"Security
blic Enemy
ció suficien
basadas en
el eclecticis
varios instru
privilegiada
Las misma
aun mayor e
pueden halla
Al punto de u
cia de Los Re
de micrófono
cluir una foto
rro en los labio
gunos músicos
dos del túnel d
como neohippi
pler humano, R
rocks furiosos
disco y "Is Ther
Heart", nuevos
"My Love", tí

FUE

• Los Ratones Paranoicos terminaron la grabación de su nuevo disco en Memphis, Estados Unidos, con la producción artística de Andrew Loog Oldham, el primer productor de los Stones que ya había realizado el mismo trabajo en *Fieras Lúaticas*, el álbum anterior de los argentinos. El título de la nueva producción será casi con seguridad *La guerra del ácido* y allí participarán, como invitados en las guitarras, el ex Rolling Stones Mick Taylor (quien tocó aquí en River en el '90 como soporte de Clapton) y Al Kooper, músico que acredita su participación en trabajos de Bob Dylan y Lou Reed. Hoy y ma-

ñana en Obras, los fans tendrán un lindo anticipo.

• Ricardo Molloy y Adrián Otero concretaron un minishow bajo precarísimas condiciones técnicas —una guitarra prestada, un Marshall y un micrófono sin retorno— pero en el centro de un marco afectivo que todo lo disimuló. Fue en la escuela Aula XXI, de Belgrano, donde acompañados por Carlos Polimeni participaron de una charla cuya recaudación —la entrada consistía en la cesión de un libro— fue a parar a un fondo con que los alumnos asisten a una escuela carenciada de Rosario. Molloy dijo en ese marco que quizás el próximo disco de Divididos se llame "La era de la bolder".

• El sábado, veinte mil personas desfilaron al frío paralizante del césped de Vélez, y Carlos Santana agradeció de la mejor manera: tocando como los dioses. El guita-

rista recorrió canciones clavadas en el recuerdo, y el material de *Milagro*, su último álbum, en un show que dejó extasiado a un público emocionado desde el vamos.

• En Obras, mientras tanto, Toto aprobó el rubro convocatoria con dos presentaciones que hicieron honor a lo previsto. Más de dos horas de música inconfundiblemente FM, con el sello de buenos ejecutantes y la algo molesta persistencia de Steve Nicks en revelarse como una especie de Ritchie Blackmore, pero educadito.

• Finalmente, y después de tantas palabras, la Velvet Underground cristalizó su regreso. Lou Reed, John Cale y compañía iniciaron el martes pasado una gira que contempla las ciudades de Edimburgo, Londres, Amsterdam, París y Praga. Mientras tanto, aquí continúan los rumores que hablan de una posible presentación de la banda

de culto en Buenos Aires.

• Mick Jagger es un espíritu inquieto, y Jagger Unauthorised parece confirmarlo. La aparición del libro de Christopher Anderson provocó un revuelo de proporciones, que llegó a preocupar hasta a la realista británica. Entre las jugosas —y algo amarillentas— anécdotas, se destaca un supuesto intento de seducción realizado por el stone y el bailarín Rudolph Nureyev con el animador televisivo Gerald Rivera, quien habría sido toquetado a conciencia.

• Los admiradores de Elvis Presley no se rinden. El procurador general de Memphis decidió reabrir la investigación sobre las causas de la muerte del Rey, basándose en algunas contradicciones en el informe de los forenses. "No tenemos la esperanza de encontrarlo vivo. Sólo que-

Olivero & Vinsa

Vuelve el Mejor Blues del Mundo

Albert Collins & Taj Mahal
& The Icebreakers

11 y 12 de JUNIO • TEATRO GRAN REX

Localidades desde \$20

Entradas en venta en: **musimundo**
Florida 267 - Santa Fe 2065
Cabildo 2044 - Rivadavia 5045



ALLIGATOR RECORDS 94.3FM HORIZONTE

Who's the Sampler Human?

[illegible]

Introducing the Hardline According to...» pero fue simbólicamente lapidado por su siguiente opus, *Neither Fish nor Flesh*. El segundo abrió un camino de redención: «Yo soy un pez y yo afezo a su imagen» con *Mama Said*, pero se convirtió en objetivo misilístico a partir de fundadas acusaciones de plagio. Los volúmenes de "It Ain't Over 'til It's Over" y "I'm Not a Jew" fueron argumentos suficientes para desestimar toda su obra: ¿Suficientes?

En aquel debut de 1989, Kravitz desfiló a un mercado que rendía plátanos a los nuevos chiches musicos, pero que ya estaba saturado de músicos que producían diferentes —a veces encontradas— sensaciones, pero siempre ligadas a una paradójica sorpresa. El mismo *Blewish* —fórmula neoyorquina que funde blues y jazz— se había convertido en un género típicamente *beatles* en "I Got Love Rulin'", y "I Build this Garden for Us", y típicamente *stones* en "Mr. Cab Driver", pero con un *barán* negro original que se convirtió en un *barán* blanco. El formato respetó marcadamente algunas baterías pesadas y bien marcadas por tonos negros en el hit *hát*, bajos gruesos, guitarras de amplificación vulgar, sonido vivo. Deliciosamente, el *barán* negro se convirtió en un *barán* más destacado de muchos músicos negros: una voz capaz de erizar piel de cualquier tonalidad. La misma que declaró, en pleno lanzamiento del flamante *Are You Gonna Go My Way*, que él era el único capaz de manejar las máquinas, no lo niego. Pero remontémosnos a los años 30/40: ¿un puto micrófono o no, para una orquesta entera? ¡Estaban hablando por teléfono! ¡El nacimiento de la tecnología, pero yo amo las canciones tocadas con instrumentos. La tecnología ha producido demasiados resultados excesivamente calculados. Estés en...

Y así, al día siguiente temido se guido desde, pavimentó el camino así apartarse de la filosofía original.

• **Ricardo Mollé y Adrián Otero** concretaron una gira bajo precarísimas condiciones técnicas —una guitarra prestada, un Marshall y un micrófono sin retorno por el centro de un marco afectivo que todo lo abarcó. Fue en la escuela ALXI, de Belgrano, donde, acompañados por Carlos Polimeni (participación de una charla cuya recaudación —la entrada constituida en la sesión de un libro— fue a parar a un fondo con el que alumnos asisten a una escuela carente de Rosario. Mollé dijo en ese marco que quizás el próximo día de los vididos se llame: "La era de la boulder".

• El sábado, veinte mil personas desfilaban al frío palpizante del césped de Vélez, y Carlos Santana aglutinó a la mejor manera: tocando como los dioses. El azul

• En Obras, mientras tanto, Toto aprobó el rubro convocatorio con dos presentaciones que hicieron honor a lo previsto. Más de dos horas de música inconfundiblemente FM, con el sello de buenos ejecutantes y la algo molesta presencia de Steve Kulkather en reemplazo como una especie de Ritchie Blackmore, pero edicidito.

• Finalmente, y después de tantas palabras, la Velvet Underground cristalizó su regreso. Lou Reed, John Cale y compañía iniciaron el día martes pasado una gira que contempla las ciudades de Edimburgo, Londres, Amsterdam, París y Praga. Mientras tanto, aquí continúan los rumores que hablan de una posible presentación de la banda

de culto en Buenos Aires.

- Mick Jagger es un espíritu inquieto, y *Jagger Unauthorized* parece confirmarlo. La aparición del libro de Christopher Anderson provocó un revuelo de proporciones, que llegó a preocupar hasta a la realeza británica. Entre las jugosas — y algo amarillentas — anécdotas, se destaca un supuesto intento de seducción realizado por el stony y el bailarín Rudolph Nureyev con el animador televisivo Geraldito Rivera, quien habría sido toquetado a conciencia.
- Los admiradores de Elvis Presley no se rinden. El procurador general de Memphis decidió reabrir la investigación sobre las causas de la muerte del Rey, basándose en algunas contradicciones en el informe de los forenses. "No tenemos la esperanza de encontrarlo vivo. Sólo que

- Los Guns N' Roses pasaron por Israel, y 40 mil espectadores dieron su conformidad. En el marco de la misma gira que finalizará en el estadio de River, los muchachos de Axl y Slash coparon la ciudad de Tel Aviv, en un show que terminó con 250 ultrafánáticos heridos o desvanecidos por intentar acrobacias excesivas.
- Aun con la experiencia de su novia argentina, Eric Clapton no parece dispuesto a deponer sus intenciones de Valerentino. El nuevo metéjón del guitarrero, sin embargo, no resulta desconocido: Carla Bruni, modelo italiana que ya supo chichonear con gente como Jagger, Donald Trump y el príncipe Alberto de Mónaco, decidió ahora interrumpir en el acto de las *baie courtois*.

SERA

- La lenta agonía que evidenció a lo largo del año *La TV* atacó concluirá mañana con la emisión del programa final del ciclo, por Canal 9 a las 24. Mario Pergolini garantizará el lunes al anunciar el no tan sorpresivo no va más que la decisión fue propia, sin presiones del canal, al que agradecerá el apoyo. Por un lado es una lastima —la tele será otra sin Pergolini— y por otro una lección. Sobre transas, omnipresencias y descerebros.
- La cuarta visita de Los Rantones a la Argentina se des-

- Peter Hamill agregará dos funciones más en su segunda visita a la Argentina a un año de haberse presentado por primera vez en su historia en el teatro Alfí. Junto a su grupo tocará el material del reciente *The Noise* los próximos 11 y 12 en el Auditorio Belgrano y también lo hará el lunes 14 en el teatro Real de Córdoba. Luego, el sábado 19, cantará solo en el teatro Lido de Mar del Plata.
- Desde hoy se pondrán a la venta, en las tradicionales bocas de expendio, las entradas para el primero de los dos conciertos con que Guns N'Roses cerrará su gira mundial, el *Dust and Bones Tour*, el próximo 16 de julio en River.
- En su segunda visita a la Argentina, Lisa Minelli esta-

Desde principios de esta semana, los comercios porteros del ramo tienen en sus vitrinas la nueva producción de Ziggy Marley & The Melody Makers, titulada **Joy and Blues**. Este material, en el que han participado sus dos hermanas (Sharon Marley Prendergast y Codelia) y el pequeño Stephen en los raps, comprondrá el esqueleto central de los shows que el vástago más famoso de Bob presentará el próximo fin de semana en Obras.

Aviso para los bajitos: desde el próximo 11 y hasta el 17 de julio se realizará la **Exposiciónescante** en el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Allí, los jóvenes tendrán la oportunidad de disfrutar de actividades que van desde los deportes has-

e acuerdo con la óptica de Peter Hamann, el experimentalista más próximo a él de la época. Llegará por segunda vez a Buenos Aires, un año después de su primer arribo, ninguna definición podría contener con exactitud el nudo sonoro planteado en *The New Noise*, pero el compositor dice tomando como referencia que su anterior producción —*Freshies*— era, según sus propias palabras, "la exposición del alma desnuda", una descripción simbólica que cae como anillo al dedo. En *The New Noise*, la acción artística de pivotear el álbum y las presentaciones en vivo únicamente amparado por su piano, su voz y su guitarra. Ahora, eso es lo que se verá en el Andorrio Belgrano, Hamann vive a la altura de su arte, en medio de un consenso popular —como sucedió a fines de los 60, cuando capitaneó a Van Der Graaf Generator— como ocasionalmente repitió a lo largo de su extensa carrera solista, que ya acumula cuatro álbumes y una gira por el mundo, resultado porque una enorme dis-

lejado del ombligo del mundo y, en especial, de un trabajo tan específico, anticomercial y, de alguna manera, elitista. "Tengo muy buenos recuerdos de esa época," dice. "Las actuaciones fueron muy emotivas y salieron hermosas. Una nunca llega a tener conciencia de la cantidad y la calidad de la gente que escucha el trabajo de uno." En Argentina, donde muchas audiencias en cada una vida, pudo decir que lo de Argentina fue absolutamente sorprendente."

The Noise salió a la calle en Europa y América Latina, pero no llegó a pesar de que el trabajo pareció justo a la banda no fue demasiado prolongado. Hammill considera que el ensamble fue perfecto. En el álbum que los seguidores ocho temas, como nunca antes en su carrera, se puso sonidos duros, cercano al formato rock, con guitarras foscas, bases al frente y métricas imposibles de vocalizar entre los que puede extractarse. "A Kiss to Kill a Kiss", "Celebrity Kissing" o "Where the Mouth Is". Allí participaron los mismos que lo acompañaron en su regreso a Buenos Aires, es decir, los cuatro músicos que conformaban el cuarteto. Los

Der Graaf), Stewart Gordon en guitarra y violín (música que lo ha apoyado en la mayoría de sus giras como solista desde principios de los 70) y Nini Rosso en la batería (ex instrumentista de Tears For Fears).

Una vez que cumplía con sus compromisos en la Argentina, Hammill comenzará a grabar un material en el que está trabajando actualmente y que, según sus presencioscos, puede nutrir uno o dos discos. "Siempre estoy trabajando en una cosa u otra, es parte de mi naturaleza", afirma el multinstrumentista sin especificar cómo lo orientación de sus nuevos desvelos. La clave para alimentar el proceso creativo, dice, se mantiene inalterable: "Uno debe estar en la instantánea de la pasión sin dormirse en los laureles del pasado". Sin embargo, Hammill cree conveniente hacer una salvaged que funciona, además, como un recordatorio: "El tiempo no es filosofía desde hace muchos años, pero no sigo haciendo lo mismo por lo que si no se convertiría en algo muy aburrido, para mí y para la audiencia".

Javier Andrade

Javier Andrade

PETER HAMMILL DE VUELTA

Su voz llega desde Bath, la pequeña ciudad ubicada a unas cien millas de Londres en la que vive desde hace muchos tiempos y donde también funciona una pequeña casa de grabación, The Incoherent, sitio en el que se produce el enlace telefónico con el No. Desde allí, Hamill anuncia que esta vez, a diferencia de la última, el año pasado en el teatro de la Alfil, el show será un poco más largo, con modificaciones que no son sólo que y otra por las limitaciones de trabajo en grupo, que imposibilitan cambiar ocho o nueve canciones de set de acuerdo con su estado de ánimo. Al final, y guiado por su impulso, Hamill asegura que esta oportunidad tendrá que ser por composiciones móviles como para transmutar su conciencia: "No me gusta hacer cosas idénticas, pero la estructura de trabajo junto a una banda es distinta a la que puedo tener solo. Me siento solo frente al público y me gusta estar en una banda. Pero es diferente. Al menos tocando la misma canción nunca sonará igual. O al menos por mí sonará diferente". La referencia a los shows por venir conduce la charla hacia su propia evaluación de lo experimentado en su vida musical. "Aunque me hubiera gustado de encontrarse con una respuesta imprevista tratándose de un país tan

A black and white photograph of a young man with dark hair, looking down and playing an acoustic guitar. He is wearing a dark shirt and a light-colored jacket. The image is grainy and has a high-contrast, artistic feel.

Eduardo Fabrega

SERA

- Peter Hamill agregará dos funciones más en su segunda visita a la Argentina a un año de haberse presentado por primera vez en su historia en el teatro Alfí. Junto a su grupo tocará el material del reciente *The Noise* los próximos 11 y 12 en el Auditorio Belgrano y también lo hará el lunes 14 en el teatro Real de Córdoba. Luego, el sábado 19, cantará solo en el teatro Lido de Mar del Plata.
- Desde hoy se pondrán a la venta, en las tradicionales bocas de expendio, las entradas para el primero de los dos conciertos con que Guns N'Roses cerrará su gira mundial, el *Dust and Bones Tour*, el próximo 16 de julio en River.
- En su segunda visita a la Argentina, Liza Minnelli esta-

Desde principios de esta semana, los comercios porteros del ramo tienen en sus vitrinas la nueva producción de Ziggy Marley & The Melody Masters, titulada **Joy and Blues**. Este material, en el que han participado sus dos hermanas (Sharon Marley Prendergast y Codelia) y el pequeño Stephen en los raps, comprondrá el esqueleto central de los shows que el vástago más famoso de Bob presentará el próximo fin de semana en Obras.

Aviso para los bajitos: desde el próximo 11 y hasta el 17 de julio se realizará la **Exposiciónescante** en el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Allí, los jóvenes tendrán la oportunidad de disfrutar de actividades que van desde los deportes has-

• Michael Jackson actuó en la Argentina, tal como se anunció oportunamente antes de que se acabase la temporada '93. El *Dangerous Tour* lo traía por primera vez a Sudamérica durante el mes de octubre, y específicamente a Buenos Aires, el día 30 y 31. Antes de abordar el estadio de River, el célebre showstopper se presentó en Mérida (9, 10 y 13), Venezuela (19), Brasil (22 y 26) y en el 24 en San Pablo y Paraguay (27). El show se vio aquí ser casi exactamente el mismo que mostró durante el año pasado en Europa y Estados Unidos.

ra acompañados por el músico y cantante Billy Strick—uno de los principales responsables de los arreglos del espectáculo que se verá desde el 18 al 22 en el Luna Park—y en el cubo de oro para la actriz Judy Garland, cuando mire de la diva. Cabe recordar que la Minetti estuvo en Buenos Aires en el año '79, pero sólo presentó dos temas en un canal de televisión.

■ Foto Píez acaba de ingresar a su álbum El amor después del amor en la categoría Multipunto, dado que las ventas, que hasta aquí computan la colocación de 320.000 unidades, lo han llevado a superar el escalafón del quíntuple platinio y a colocarse en el impenso decotecho el que, históricamente, apenas si accedían los artistas de popular género melódico como Deda, Carlos Ma-

La política pasó por la música, el teatro, la economía, el video, la plástica y la computación. Además: todos los días funcionará una discoteca única, como para garantizar que allí también haya acción.

Bajitos II: todos los sábados, domingos y feriados a partir del próximo 12, se pondrá en cartel la obra teatral **La Sirenia**, comedia musical infantil adaptada libremente por Rita Terranova y Víctor García Peralta. Esto sucederá, siempre desde las 8, en el teatro De la Comedia (Rodríguez Peña y Santa Fe).

Tras haber pasado a buena temperatura el escenario de **Los Trax** —a fines del mes pasado, BA Sín Síncron presentará este sábado en La Luna un show con estrenos varios y nuevas versiones del material de **Los que somos y queremos (n) trabajar**. La ocasión es más que recomendable para quienes gusten del funky furioso.

Oiliverio & Wansa **Vuelve el Mejor Blues del Mundo** Localidades desde \$20

Albert Collins & Taj Mahal
& The Icebreakers

Entradas en venta en **murimundo**
Florida 267- Santa Fe 2065
Cabildo 2044- Rivadavia 5045

 ALLIGATOR RECORDS  94.3FM HORIZONTE

11 y 12 de JUNIO • TEATRO GRAN REX

Manny?

le el beatlesco "The Fields of Gold", Lenny revisó las batallas con "Stand by Me", y "Flowers for Zoë", el brasileño con "What Goes Around", y "The Difference" y el soul —en este caso — con "It ain't". Y dejó caer el bombazo de "The Run", potente resultado de una combinación con el (oh, sí) moreno Slash. El EP "My Woman", conteniendo estudio y en vivo, la multi-EP de piratas, completaron una que propició otro dúo a la espera voz de Mick Jagtró la contrapartida ideal para "Use Me", uno de sobresalientes de Wande. Aun golpeado en los tri-gramas su pasión por el agramma ajeno, aun centro mítica también protagoni- "Justify my Love" de una curiosa similitud con "The First World" (Pu- Lenny Kravitz ya ofrece pruebas de talento, y fineza de los arreglos, o para hacerle frente a mentos y una garganta

pruebas, y un acento el aparato antiguo se en su última obra. utilizar la mesa de mez- tles para las entradas y la equalización, in- antiguo piano y po- y, hasta llamar a al- aparentemente sali- tiempo. Castigado calificado de sam- ravitz responde con omo el que titula el Any Love in Your oques beatle como ca black music en

"Come on and Love Me" y "Sugar" —Motown puro—, canciones desestabilizadoras como "Believe" y "Just Be a Woman", y hasta el reggae "Eleutheria", de letra casi litúrgica. "Yo no le robo a nadie", verbalizó para la revista francesa *Rock & Folk*. "Las melodías me vienen naturalmente, y mis álbumes contienen historias de mi propia vida. Mi música es mía."

Lo de Terence Trent D'Arby, al parecer, no es tan complicado. El estruendoso fracaso de su segundo disco provocó una reclusión de cuatro años, y un disco sencillamente ineludible. *Symphony or Damn* es la gloriosa purga del hijo más cercano de Prince, con una primera parte —*Confrontation*— basada en el emblemático y poderoso funk de Mr. Nelson y el abuelo James Brown, y una segunda —*Reconciliation*— de indecible dulzura, testimonio de un tipo que debió repasar sus propias huellas. Todo ello matizado por sonos gospel, soul, guitarras punzantes y la confirmación de que el explorador de "la tensión dentro de la dulzura" posee virtudes vocales aun más sorprendentes que las de Kravitz.

Ambos negros, y orgullosos de serlo. Ambos, continuadores del signo de los tiempos. Ambos cultores de una integridad que les permite componer, ejecutar y producir sin perder la pista, interesados en un detalle pequeño llamado coherencia. Los dos, cuestionados y a veces triturados por formadores de opinión que suelen quitarse con deferencia el sombrero ante la obra de músicos blancos valederos, pero a menudo responsables de un robo mucho más solapado —con disfraces de dispar habilidad y disimulo— a la creación de los llegados de África. Curiosamente, puede hallarse una pequeña clave en alguien más cercano, patrimonio de este lugar del mundo, que escupió sobre la hipocresía y desnudó su alma al grito de cómo me gustaría ser negro. Y con mucho honor.

Eduardo Fabregat

De acuerdo con la óptica de Peter Hammill, el experimental músico británico que los próximos 11 y 12 de junio llegará por segunda vez a Buenos Aires, un año después de su primer arribo, ninguna definición podría contener con exactitud el rumbo sonoro planteado en *The Noise*, su nuevo disco. Lo dice tomando como referencia que su anterior producción —*Fireships*— era, según sus propias palabras, "la exposición del alma desnuda", una descripción simbólica que caía como anillo al dedo a la particular situación artística de pivotar el álbum y las presentaciones en vivo únicamente amparado por su piano, su voz y su guitarra. Ahora, y eso es lo que se verá en el Auditorio Belgrano, Hammill vuelve a tamizar su talento en medio de un consenso grupal —como sucedió a fines de los 60, cuando capitaneaba a Van Der Graaf Generator y como ocasionalmente repitió a lo largo de su extensa carrera solista, que ya acumula casi treinta discos— y consigue que el resultado ponga una enorme distan-

alejado del ombligo del mundo y, en especial, de un trabajo tan específico, anticomercial y, de alguna manera, elitista. "Tengo muy buenos recuerdos —explica Hammill—, las actuaciones fueron muy emotivas y salieron hermosas. Uno nunca llega a tener conciencia de la cantidad y la calidad de la gente que escucha el trabajo. Y a pesar de haber conocido muchas audiencias en toda mi vida, puedo decir que lo de Argentina fue absolutamente sorprendente."

The Noise salió a la calle en Europa en la primera semana de abril, y a pesar de que el trabajo previo junto a la banda no fue demasiado prolongado, Hammill considera que el ensamble fue perfecto. En el álbum quedaron registrados ocho temas, cuya principal característica es el atípico sonido duro, cercano al formato rock, con guitarras filosas, bases al frente y métricas imposibles de vocalizar entre las que pueden extraerse, a modo de ejemplo, canciones como "A Kick to Kill a Kiss", "Celebrity Kissing" o "Where the Mouth Is". Allí participaron los mismos que lo acompañarán en su regreso a Buenos Aires, es decir Nick Potter en el bajo (viejo compañero suyo en Van

Der Graaf), Stewart Gordon en guitarra y violín (músico que lo ha apoyado en la mayoría de sus giras como solista desde principios de los 70) y Manny Elias en la batería (ex instrumentista de Tears For Fears).

Una vez que cumpla con sus compromisos en la Argentina, Hammill comenzará a grabar un material en el que está trabajando actualmente y que, según sus presunciones, puede nutrir uno o dos discos. "Siempre estoy trabajando en una cosa u otra, es parte de mi naturaleza" afirma el multiinstrumentista sin especificar luego la orientación de sus nuevos desvelos. La clave para alimentar el proceso creativo, dice, se mantiene inalterable: "Uno debe combinar la inteligencia y la pasión sin dormirse en los laureles del pasado". Sin embargo, Hammill cree conveniente hacer una salvedad que funciona, además, como cierre de la charla. "Mantengo esa filosofía desde hace muchos años, pero no sigo haciendo lo mismo porque si no se convertiría en algo muy aburrido, para mí y para la audiencia."

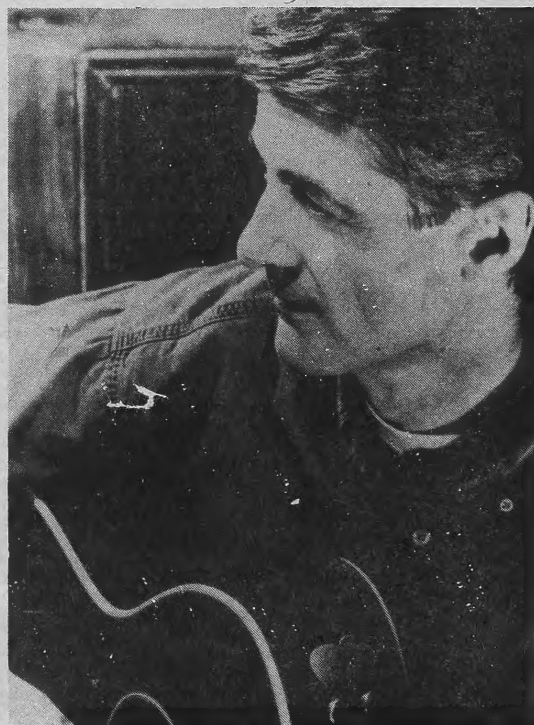
Javier Andrade

PETER HAMMILL

cia de buena parte de lo ya registrado.

Su voz llega desde Bath, la pequeña ciudad ubicada a unas cien millas de Londres en la que vive desde hace mucho tiempo y donde también funciona su propio estudio de grabación, Terra Incognita, sitio en el que se produce el enlace telefónico con el No. Desde allí, Hammill anticipa que esta vez, a diferencia de lo sucedido el año pasado en el teatro Alfíl, la base del show no sufrirá tantas modificaciones entre una noche y otra por las limitaciones del trabajo en grupo, que imposibilita cambiar ocho o nueve canciones del set de acuerdo con su estado de ánimo. Aun así, y guiado por su impulso, el británico asegura que en la oportunidad tendrá dos o tres composiciones móviles como para tranquilizar su conciencia: "No me gusta hacer cosas idénticas, pero la estructura de trabajo junto a una banda es distinta a la que puedo tener si me siento solo frente al piano. De todas maneras para mí cada noche es diferente. Aun tocando la misma canción nunca sonará igual. O al menos para mí sonará diferente". La referencia a los shows por venir conduce la charla hacia su propia evaluación de lo experimentado en su primera visita a la Argentina, donde se encontró con una respuesta impensada tratándose de un país tan

DE VUELTA



SERA

- La lenta agonía que evidenció a lo largo del año *La TV* atacará concluirá mañana con la emisión del programa final del ciclo, por Canal 9 a las 24. Mario Pergolini garantizará el lunes al anunciar el no tan sorpresivo no va más que la decisión fue propia, sin presiones del canal, al que agradeció el apoyo. Por un lado es una lástima —la tele será otra sin Pergolini— y por otro una lección. Sobre transas, omnipotencias y descerebros.
- La cuarta visita de Los Ramones a la Argentina se doblará en cuatro: no tocarán 24 y 25 sino 25, 26, 27 y 28. La última función, la del lunes 28, integrará el abono popularizado por la empresa Rock & Pop como "3 por 2" mediante el cual los jóvenes verán hoy a Los Ramones Paranoicos, el 17 a Anthrax y, como broche, al cuarteto punk norteamericano.
- Michael Jackson actuará en la Argentina, tal como se anunció oportunamente antes de que se acabe la temporada '93. El *Dangerous Tour* lo traerá por primera vez a Sudamérica durante el mes de octubre y, específicamente a Buenos Aires, los días 30 y 31. Antes de abordar el estadio de River, el célebre destiempo se presentará en México (9, 10 y 13), Venezuela (19), Brasil (el 22 en Río y el 24 en San Pablo) y Paraguay (27). El show que se verá aquí será exactamente el mismo que mostró durante el año pasado en Europa y Estados Unidos.

- Peter Hammill agregará dos funciones más en su segunda visita a la Argentina a un año de haberse presentado por primera vez en su historia en el teatro Alfíl. Junto a su grupo tocará el material del reciente *The Noise* los próximos 11 y 12 en el Auditorio Belgrano y también lo hará el lunes 14 en el teatro Real de Córdoba. Luego, el sábado 19, cantará solo en el teatro Lido de Mar del Plata.
- Desde hoy se pondrán a la venta, en las tradicionales bocas de expendio, las entradas para el primero de los dos conciertos con que Guns N'Roses cerrará su gira mundial, el *Dust and Bones Tour*, el próximo 16 de julio en River.
- En su segunda visita a la Argentina, Liza Minelli estará acompañada por el músico y cantante Billy Strich —uno de los principales responsables de todos los arreglos del espectáculo que se verá desde el 18 al 22 en el Luna Park— y por el director de orquesta Bill Lavorgna, quien durante años cubrió ese rol para la actriz Judy Garland, madre de la diva. Cabe recordar que la Minelli estuvo en Buenos Aires en el año '79, pero sólo presentó dos temas en un canal de televisión.
- Fito Páez acaba de ingresar a su álbum *El amor después del amor* en la categoría Multiplatino, dado que las ventas, que hasta aquí computan la colocación de 320.000 unidades, lo han llevado a superar el escalafón del quintuple platino y a colocarse en el impensado techo al que, históricamente, apenas si accedían los artistas del popular género melódico como Denis, Carlos Ma-

- ta, Luis Miguel, Ricardo Montaner o Xuxa.
- Desde principios de esta semana, los comercios porteños del ramo tienen en sus vitrinas la nueva producción de Ziggy Marley & The Melody Makers, titulada *Joy and blues*. Este material, en el que han participado sus dos hermanas (Sharon Marley Prendergast y Cedella) y el pequeño Stephen en los raps, compondrá el esqueleto central de los shows que el vástago más famoso de Bob presentará el próximo fin de semana en Obras.
- Aviso para los bajitos: desde el próximo 11 y hasta el 4 de julio se realizará la *Exposadolescente* en el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Allí, los jóvenes tendrán la oportunidad de disfrutar de actividades que van desde los deportes hasta la política pasando por la música, el teatro, la ecología, el video, la plástica y la computación. Además; todos los días funcionará una discoteca diurna, como para garantizar que allí también haya acción.
- Bajitos II: todos los sábados, domingos y feriados a partir del próximo 12, se pondrá en cartel la obra teatral *La Sirenia*, comedia musical infantil adaptada libremente por Rita Terranova y Víctor García Peralta. Esto sucederá, siempre desde las 16, en el teatro De la Comedia (Rodríguez Peña y Santa Fe).
- Tras haber puesto a buena temperatura el escenario de *The Rocky* —a fines del mes pasado, BA Sin Sánchez presentará este sábado en La Luna un show con estrenos varios y nuevas versiones del material de *Te queremos y apreciamos tu trabajo*. La ocasión es más que recomendable para quienes gustan del funky furioso.



GUSTAVO

SANTAOLALLA

RECUERDOS



del

Esta semana empieza a producir en Los Angeles el tercer disco de Divididos, que acaba de viajar para ponerse bajo sus órdenes. Estuvo en Buenos Aires de paso hace unos días para finalizar detalles y aceptó esta entrevista con el No—en general es reactivo al contacto oficial con la prensa—, presto a hablar de todo, incluso de detalles nunca esclarecidos de su historia con Arco Iris, allá lejos y hace tiempo.

Será cualquier cosa menos una pieza de museo, seguro. Irá por la vida prestándole mínima atención a sus lauros de pionero del rock nacional. Su cara fresca, de pibe inquieto, desmentirá una y otra vez los 41 años que delata la cédula. No podrá evitar, sin embargo que los demás hagan reflejar en su alma el Arco Iris de un pasado riquísimo. Gustavo Santaolalla es el ayer y el mañana, pero hoy, en este mismo instante. Trabaja de productor artístico y ejecutivo, es músico, fue miembro de la banda Arco Iris, será el productor del próximo álbum de Divididos y, tal vez, el siguiente trabajo discográfico de Los Fabulosos Cadillacs. Está radicado en el Norte del planeta, pero aun así no sabe si pertenece al primero o al tercer mundo. Desde hace 15 años sus actividades deambulan entre Los Angeles y México, con breves escalas en la Argentina que le permitieron, por ejemplo, producir el megaproyecto "De Ushuaia a La Quiaca" de León Gieco, y el álbum negro de G.I.T. Lo demás, por supuesto, será contado por él, que estuvo unos días en Buenos Aires y recibió al No en una confortable suite del Hotel Sheraton: "Vine por lo de Divididos, porque ahora nos vamos a grabar el disco a Los Angeles. No me va a resultar difícil el trabajo, porque el material es excelente. Tiene una fuerza increíble y hay también un cover de "El arriero", un gato, una chacarera y lo que es fundamental, refleja el gran placer que sienten estos chicos cuando hacen música".

El contacto con Divididos tiene antecedentes que se remontan a la época de Sumo. "Cuando vine a la Argentina en el '84 para hacer lo de León fui a ver a algunas bandas. Vi a Soda en un boliche cuando todavía no eran conocidos y me im-

presioné muchísimo cuando fui al Centro Lucense y estaba Sumo en escena. Me volaron la cabeza. Enseguida pensé: "Estos tipos podrían estar tocando allá, en Estados Unidos, por la onda que tienen". Cuando estuve enfrente de ellos, Luca me dijo "yo a vos te conozco", yo creí que quedaba ahí la cosa, pero me sorprendí cuando el pelado, que hacía pocos años que estaba en la Argentina, se puso a cantar uno por uno todos los temas del álbum rosa de Arco Iris. Y el baterista de Divididos, Gil Solá, también me conmovió diciéndome que era fanático mío y que cuando vivía en Estados Unidos tenía una banda y tocaban "Mañana campesino". Nunca pensé que pudiese haber esa conexión entre los músicos de hoy con lo que hicimos hace veinte años."

Una encuesta realizada reciente-



mente en México por la prensa, en la que participaron músicos y lectores, consagró a Gustavo Santaolalla (en dupla con Anibal Kerpel, ex miembro de Crucis que trabaja con él desde hace doce años) como el mejor productor del año, ganándole la pulseada nada menos que a Adrian Belew, quien puso su talento al servicio del grupo local Los Caifanes.

Los trabajos de Santaolalla en México dieron estos resultados: produjo **Café Tacuba** (se presentó recientemente en Prix D'Ami) que vendió 180 mil placas, **El Círculo** (450 mil copias), el álbum **El Diabólico**, de Los Caifanes (300 mil discos), **Los prisioneros** (300 mil) y ahora está también con el ex cantante de este grupo chileno Jorge González. Más allá de las cifras, que sorprenden, Santaolalla hace un análisis global. "Allá en México hay una bola muy grossa de rock que hasta hace tres años no se daba. Antes, en el Distrito Federal, por ejemplo, estaba prohibido hacer recitales grandes. Pero ahora hay como una explosión, y en cuanto a la creatividad está pasando lo que pasó acá en la época que salieron Alameda, Manal, Vox Dei. Eso está repitiéndose mucho en toda esa zona y en Los Angeles (que es la segunda ciudad en el mundo con mayor cantidad de mexicanos, por encima de Guadalajara, por ejemplo) hay como un boom del rock cantado en español." A propósito de Los Angeles, aprovecha para contar que vio a mediados de mayo un show del Fla-

co Spinetta: "Fue grandiosa la comunicación que estableció con la gente. Tocó en un teatro enorme, que estaba colmado casi por la mitad. Lo vi bárbaro, musicalmente y a él en su interior. Venía de tener algunas broncas pero ya está bien otra vez".

Dice que la misión del productor es "interpretar el sueño del artista, encontrarle una identidad. Cuando yo le produzco un álbum a alguien, le tiene que gustar más a esa persona que a mí. Hay muchos músicos que cuando se ponen en productores quieren que el producto de otro suene igual que la música que él hace".

Cuando se lo consulta sobre el rock nacional de estos tiempos piensa un rato, como si no quisiera apresurarse: "El rock se estancó...", dice, espera otro poco y concluye: "Hay una referencia mucho más explícita hacia lo de afuera o, por lo menos se nota más que antes la 'influencia'. Cuando nosotros escuchábamos a los Beatles, Coltrane, Hendrix, Miles Davis o Atahualpa Yupanqui, queríamos copiarlos, pero nos salía mal y entonces quedaba algo distinto, propio, original. Ahora son más eficientes. Copian y les sale igualito. Además mucha más gente se da cuenta, porque la música y la información llegan al instante desde cualquier parte del mundo".

Santaolalla grabó su último álbum oficial en 1981, con **Wet Picnic**, la banda que formó junto con Anibal Kerpel en Estados Unidos. Desde entonces, compuso alrededor de ochenta temas, que esperan la oportunidad de ser editados algún día.

Mientras tanto están dando vueltas un par de proyectos que lo tienen entusiasmado. "Toco el charango desde que era así de chiquito y me copé en grabar algunos demos. Paralelamente me habían ofrecido producir un trabajo a Jaime Torres y me tomé el atrevimiento de mostrarle esos demos a él, que es el maestro del charango. Los escuchó y quedó encantado, así que vamos a ver." Y por otra parte, existen posibilidades de que produzca la próxima placa de Los Fabulosos Cadillacs. "Quieren hacer una especie de grandes éxitos, con seis temas nuevos y varios viejos éxitos remixados. La evolución musical de esos chicos fue increíble. Cuando escuché 'El León' no lo podía creer."

El recuerdo de Arco Iris surge a partir de la evaluación del presente. "Ahora hablan de world beat, pero world beat hizo Arco Iris hace 20 años. También a los músicos se les ocurrió ahora hacer el famoso unplugged, y nosotros empezamos todos nuestros shows sentaditos haciendo un set acústico. Nada se inventa en los 90. Es todo un reciclaje". Antes de que se interne en su traumático alejamiento de esa ban-

JUEVES 3

- **Durazno de Gala** en la fiesta del **Levis Midnight vol. 2** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Vilma Palma e Vampiros** en Macao Disco de Montevideo, Uruguay.
- **Varona** (teatro-danza) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22. Estreno.
- **Banquete de blues**, todos zapan y vos también en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Criacervos** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
- **Alambre y la doble Nelson**, en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 22.30.
- **El Cilindro** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Charla-debate sobre la Historia del Rock Nacional** en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779 2°. A las 20, gratis.
- **Roberto Yahni, Fernando Noi y Diana Bellesi** presentan **Semblanzas**, compilación de Alejandra Pizarnik, con videos de **Batato Barrea**, en el ICI, Florida al 900. A las 19.
- **Muestra de Febe Defelipe** en Marginalia, Rivarola al 100 (altura Perón al 1300). Lunes a viernes de 10 a 20, sábados de 10 a 15.
- **Nueva Religión, 7 Vidas, Oxidentes y Criadillas** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.

VIERNES 4

- **Boy George and Jesus Loves You** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

AGENDA

- **Los Ratones Paramoicos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7700. A las 22.
- **Fito Páez** en el Polideportivo de La Plata, 4 entre 51 y 53.
- **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **La Polla Records** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23. Invitados: Los culpables de todo y Socios a la fuerza.
- **Tia Newton, Demonios de Tasmania y La Banda de las Nubes** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.
- **Memphis La Blusera** en San Isidro (Rosario). A la 0.30.
- **Los 7 Delfines y Pachuco Cadáver** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A la 0.30.
- **Durazno de Gala y Delta Blues** en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Los Visitantes** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Compaird Cuarteto** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.
- **Gata de Noche** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- **Javier Martínez Blues Band** en Pipoca, Defensa y Chile. A la 0.30.

- **Schanzenbach** en Varsovia Pub de la ciudad de Córdoba.
- **Vilma Palma e Vampiros** en New York New York de Montevideo, Uruguay.
- **Razz** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A las 23.
- **La Bandeja**, en la inauguración de La Grieta, Monroe al 4100 (Villa Urquiza).
- **Iguana Lovers** en El Pasaje, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **La Palangana** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
- **Presencia del Odio y Pobres pibes** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **La Banda del Lugar y videos de La Posada del Zar**, Chile al 500. A las 22.
- **Touch** (a las 22.30) y **Petrolera Boogie Band** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Mississippi Blues Band** en el Auditorio de San Isidro, Libertador al 16100. A la 0.30.
- **Mojo 210 y Los Vándalos** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Aquiem y Los Espirales** en Freedom, Ugarite al 1600, Olivos. A las 24.
- **The Yaria Brothers** en Via Cerino, Seguros 73. A las 24.
- **Guardia Vieja, Buenos Muchachos, 10.000 Toneladas y No tan gauchos** en Viva el Rock, Cerrito al 200. A las 23.30.
- **Los Reincuentes** en La Gaia, México al 300. A las 24.
- **Rosa Arcana, La Paz Blues Band** y otros en A todo rock de Epope Fenomenológica, Figueroa Alcorta al 7600. A las 24.
- **Perros de la Noche, Cartel Azul y La Masca** en Runas, Rivadavia al 17000. A las 23.
- **Maten al Rey y Centenario Blues Band** (a la 1) y **Luis Salinas** y su banda (a las 23 y a las 21) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

- **Franov-Vázquez y Gabriel Krichi** en La Rosa de Cobre, Honduras al 4900. A las 21.30.
- **Al Bordo** en Demolición, Rivadavia al 8900.
- **Duo Arella-De La Vega** (música popular) en Finisterre, Paraguay al 3500. A las 22.
- **La Heróica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los Pepes, perseguidos por estúpidos** (humor) en Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.
- **Me acabé de romper el corazón** (a las 21), **El loco dúo** (a las 22), **El Salvabache** (a las 23.30) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor gratis.
- **Street** en Quimelen-Rock a las 24. H. Yrigoyen y Santiago del Estero, Pacheco, Pcia. de Bs. As.

SABADO 5

- **Los Ratones Paramoicos** en estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7700. A las 22.
- **La Polla Records** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23. Invitados: Los culpables de todo y Socios a la fuerza.
- **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Boy George and Jesus Loves You** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Fito Páez** en el polideportivo de La Plata, calle 4 entre 51 y 53.
- **Bersuit Vergarabat** en New Order, Cabilado al 4100. A las 23.
- **Memphis La Blusera** en San Isidro (Rosario), a la 0.30.

- **El Negro García López** con **Cirrosis** en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Javier Martínez Blues Band** en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.
- **Juana la Loca** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
- **Pachuco Cadáver** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 0.30.
- **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.
- **Mau Ray** en Confitería Ayelén, San Martín al 3100, Marcos Paz. A las 3.
- **Mississippi Blues Band** en Auditorio San Isidro, Libertador al 16100. A las 23.
- **Los Espirales** en La Organización, Belgrano al 2500. A la 1.
- **Psycho** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
- **Los Calzones Rotos** en el Club Juvenus de Caseros, Entre Ríos.
- **Beto Medrano y sus Perros Largos** en Check, de Quilmes. A las 3.
- **B.A. Sin Sánchez** (a la 0.30) y **La Murder** (a las 2) en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **El Río Sabe** en Baruk, Defensa al 300. A las 24.
- **La Banda del Lugar y videos** en La Posada del Zar, Chile al 500. Desde las 22.
- **Pobres Pibes y 7 Whiskys Dobles** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Iguana Lovers** en el Centro Cultural San Antonio de Padua, Padua.
- **Bajo Sospecha** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
- **Correl Negro, La Ruita, Gatos y Ligas**

da (quizás uno de los grandes puntos oscuros de la historia del rock nacional), cabe efectuar una breve reseña. Durante siete años (entre 1969 y 1975) Arco Iris mostró tal vez el costado más experimental del movimiento recién surgido. Mientras Santaolalla formó parte de la agrupación, integrada además por Ara Tokatlán, Guillermo Bordabarré y Horacio Gianello (todos ellos guiados espiritualmente por Danaís Wynnycka, ex modelo, devenida súbitamente en gurú), grabó siete álbumes, varios de ellos conceptuales, como *Inti-Raymi*, *Agitor Lucens V*, *Suite N° 1* y la ópera *Sudamérica*, o el regreso a la *Aurora*. Algunos temas, como el "Blues de Dana" y

primeros pasos a Almendra) y "nos pidió que hiciéramos canciones en castellano, pero nosotros lo miramos como bicho raro. Nos parecía que no daba ni ahí hacerlo. Luego escuchamos el 'Tema de Pototo' de Almendra y nos dio vuelta la cabeza. Por ahí pasaba la cosa. Después de eso cambiamos hasta el nombre".

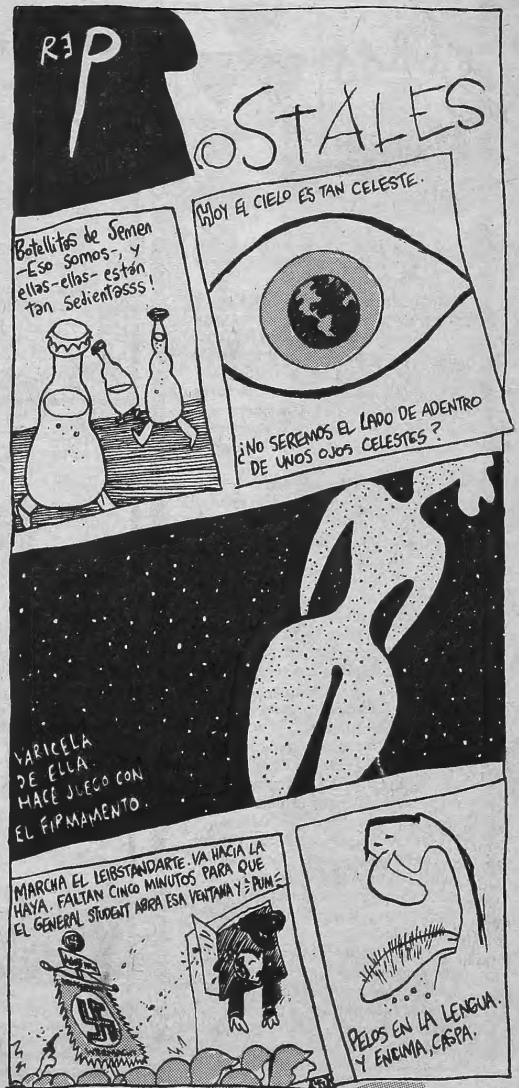
Mucho antes de vivir en la comunidad Arco Iris, Santaolalla había cultivado los encuentros espirituales: "Quería ser sacerdote. De hecho, los integrantes de Arco Iris éramos monaguillos de la parroquia Sagrada Familia. Hoy sería cura si en una de mis crisis de conciencia no hubiera pasado lo que pasó. Agarré a un sacerdote y le dije con la ingenuidad de mis 13 años: 'Padre, tengo un par de dudas. Si Dios es tan bueno como dicen, no puede ser que permita que vaya gente al infierno. Y además, si es tan todopoderoso ¿por qué no elimina al demonio?, si no lo elimina es porque es un empleado de él...'. Lo más suave que me dijo el cura fue 'hereje' y se cortó mi ingreso al seminario. Como lógica reacción, ahí me volví rehippie...".

Los conflictos espirituales volverían a aflorar. Al cabo de vivir siete años en comunidad con los Arco Iris decidió desvincularse de la banda. "La propuesta de vida que tenían empezó muy abierta, pero derivó hacia un lado que no me interesaba. Era un culto muy cerrado y eso es muy peligroso, porque había un muy fuerte olor a fascismo. Cuando tra-

bajás con el espíritu debés tener mucho cuidado, porque puede ocurrir lo de David Koresh en Waco. En este caso los ideales eran muy buenos, pero llevados a la realidad resultó que tenían muy poco de espirituales. De todos modos, ya los perdóné. Dana, Ara Tokatlán y los demás muchachos siguieron con la suya y yo con la mía, también en una búsqueda espiritual, distinta, por supuesto. Lo material no me importó. Cuando me fui no tenía nada y cambié mi nombre, con el que estaban registrados los temas de Arco Iris [por un amplificador Fender], que entonces sí pude recuperar." Los que crean que la música de ese grupo estaba inducida por alucinógenos, cometen un grave error de diagnóstico, según Santaolalla. "Nunca experimentamos con drogas. La nuestra era una vida monástica."

En 1993 tiene mucho trabajo y algunos sueños. "Me gustaría algún día tener un sello discográfico y poder editar todo lo que quisiera. Me acuerdo de que cuando era chico mis padres querían que fuera o médico o cura, es decir, dos profesiones que 'curan'. Y yo elegí la música, que es la mejor cura para la gente."

Fernando D'Addario



"Mañana Campestre" son clásicos rockeros de estas pampas. "Desde pendejo estaba fascinado con la psicodelia. A los 16 años teníamos un grupo que se llamaba The Crows. Era la época de Sargent Peppers, pero acá recién llegaba la música beat. Nosotros hacíamos recitales en el colegio secundario y habíamos puesto un juego de luces, que yo podía prender o apagar apretando una pedalera con los pies. Pasábamos diapositivas con paisajes naturales, todo muy loco para ese tiempo." En 1967 los descubrió Ricardo Kleinman (productor que también le hizo dar los

Aguilas en La Vieja Casona, Gualaguaychú al 200. Flores. A las 23.

● EGO en Acero, frente a la plaza de Temperley. A las 2.

● El esperantoide alienado (humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.

● Fiesta cumpleaños en La Tribu en el Club Almagro, Medrano al 500. A las 23.

● Fiesta The Cure en Lipsy, Avenida de Los Incas al 4300. A las 24.

● La Heróica 2, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

● Perseguidos por estúpidos, Los Pepes (humor) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.

● Himno al amor (boleros) en El Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.30.

● Haciéndose la del mono...logo con Guarnerio (a las 23), Círculo Vicioso (a las 24) y Campi busca puntero (a la 1) y Los Kijotes (a las 2) en Bululú, Rivadavia al 1300. Humor gratis.

● Fiestas mayas con Mosquito Sincineti y otros en Jufre al 100.

● Los Melli en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

DOMINGO 6

● Air Supply en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes en Check de Quilmes. A las 23.

● Reunión de The Apple Corp. Beatles Fans Club (a las 17.30) y Luis Salinas (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

Malcolm



Por Miriam Sosa

rosos pero tampoco es la violencia. No es el atraso, es otra civilización. No es sólo fanatismo, para muchos es la posibilidad de la defensa organizada "con los medios que sean necesarios". Cuando parece que del otro lado no hay nada, el islamismo es una voz inquietante.

Cuando Malcolm se acerca al maravilloso conocimiento de las palabras y copia en la cárcel el diccionario de la "a" a la "z", entra a la comprensión del río de la historia y sus naufragios. El más grande es el de su raza. Se reconoce el negro más enojado, y ejerce su ira. Dice verdades y eso lo convierte en el monstruo, el enemigo.

Malcolm X, la película de Spike Lee que ahora se ve en Buenos Aires, es una larga y apasio-

nada explicación de la narración que se pretende loca y monstruosa. De principio a fin. Hasta la última palabra de los créditos. Es una lección de historia de las historias posibles.

En la edición en compact de las canciones de Malcolm X —una recopilación imperdible de la música negra norteamericana— Spike Lee dice que "todo refleja de alguna manera lo que significa vivir, respirar, morir y amar como descendiente de esclavo". Más que panfleto, militancia y excelente cine, que lo es, ésta es una narración que explica soy esto, no puedo, no quiero, no debo ser otra cosa. Por eso, la voz de Denzel Washington dice al principio del compact: "Antes de que pongas este disco, entiende: esto es por todos mis ancestros que fueron violados, asesinados y colgados. Por su compromiso con la libertad y la dignidad, ellos murieron por vos y murieron por mí. Esto es por ellos. Para saber que sí: aún en 1992 seguimos levantados en armas, y aún seguimos hablando de revolución".

La historia es un río de aguas interminables de historias. El pueblo de donde viene el sol también son Las mil y una noches. El Sésamo de Ali Babá y los cuarenta ladrones es el loto de mil pétalos, el sistema nervioso, el mágico poder del pensamiento. "Abrete Sésamo" es el conjuro que despabila el pensamiento, ante lo cual se abren todas las puertas.

Malcolm X, como la insuperable *Gatica, El mono*, de Leonardo Favio, superior ésta en su estructura perfecta de parábola, son lecciones de historia. Apelaciones insobornables. Hechas desde adentro de lo que no ha podido ser expresado. ¡Abrete Sésamo! que el río de las historias corre, y abrir cada puerta es huir de la falsa historia única.

CARAS

EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

4/VOLVER. En el principio era el Verbo y el verbo era Volver. Y Volver es el nombre de la disquería melanco/tanguera de Pascual Canario (69 años), padre del alucinógeno Jojo y figura estilo Sean Connery (viejo y astuto patriarca con sidecar aprendiz) para nuestro confundido Carlitos que ahora, con cabeza ácida, decide darse una vuelta por Volver para enterarse qué nueva maravilla funyí y arcaica le tiene reservada el bueno de Pascual Canario.

Resumen de lo publicado: Recuerden, Carlitos (22 años) es un joven fanático del tango inmerso en una ciudad decididamente grunge hip hop house rap. Su pseudo-novia, Mara (19 años), cambia de look como ATC de interventor y todas las estéticas le vienen más o menos bien por cinco o seis minutos; Mara es fanática de todo lo cual se le puede llegar a perdonar porque, ah, está tan fuerte. Jojo (?), mejor amigo de Carlitos—es una planta de sustancias químicas autónoma, se rumorea que su organismo ya recicla su propia droga. A Jojo le gusta verse de negro en una habitación pintada de negro con las persianas—negras—bajas y si afuera hay apagón, mejor todavía. Mientras tanto, un humilde sereno fue volatilizado por embestida radioactiva parida por un contenedor sin remite mientras la Voz cantaba aquello de "sus ojos se cerraron y el mundo...". Así estamos.

Después, ahora, una mañana en el Abasto, Carlitos se sacude lagañas lisérgicas mientras de una ventana brota una cancioncita de vago aire tanguero. Escuchen: "Corvina, no te hagas la tararira...", canta alguien. Y cómo puede saber Carlitos que se trata del grupo liderado por el mítico Germán y publicitado cada cinco minutos por Nacho "Pebete" Iraola, el grupo llamado Nunca Te Voy a Cagar. "Eh San Clemente del Tuyú / Pescando Corvinas / Sin nada que hacer / Tomando Hesperidina", cantan por ahí. Y cómo puede entender Carlitos todo esto si él vive afuera del tiempo y con su tío, el coronel retirado Agustín Filomeno Bermúdez, nada sabe de rock y sólo lo conmueve la visión de su armario repleto de viejos discos de pasta o la visión de las piernas de Mara o el culo de Mara o las tetas de Mara o—resumiendo—Mara en su perfecta totalidad. Por eso, que Canario lo haya citado en Volver con voz trémula de emoción y acentos que prometen poco menos que un Tutankamón canyengue, le devuelve la fe en la raza humana y cruza la puerta de Volver y ahí nomás—Dolby & stereo & DDD & no sé cuántos canales—escucha aquello de "Mañana de sol / Bajo por el ascensor / calle con árboles / Chica pasa con temor". Y—KAPOW!—Carlitos siente que la cabeza le da vueltas, que no entiende, que no puede ser porque es la primera vez que escucha tan bien, tan clara a esa Voz... a esa Voz... a esa Voz que lo viene arrullando desde la cuna que lo parió. Y Carlitos se aleja más del cielo y ahí escucha el tren y ahora está en el subsuelo. Está en el subsuelo y se jura que no va a parar hasta llegar al último piso de esta historia, hasta averiguar toda la verdad de esta Historia que recién empieza exactamente aquí y acá. No, un poco más a la izquierda. Ahí exactamente. Big Deco—Gran Decorador de Interiores—cierra aquí la transmisión y se despide hasta la semana que viene a esta misma hora, por esta misma columna.

(Continuará...)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

<p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 00.00</p> <p>RIP TAACHIN PIIP RIP TA TAT RATATAT</p>	<p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 23.09</p> <p>TACHIN TACHIN RAT TACHIN RIP TACHIIIN</p>
<p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 28.30</p> <p>TATA RATAACHIN RIP RIP RIP PIP TARARIT TUT</p>	<p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 14.03</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 10.00</p> <p>RIP PIP TACHIN RIP</p>
<p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 7.02</p> <p>TIP TACHIN PIIP</p>	<p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 9.30</p> <p>TIME RIP RIP TACHIIIN</p>
<p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p> <p>SCORE PLAYER ENEMY</p> <p>TIME 6.09</p>	